# Montanhas Rolantes

Patricia Pisanelli na Sala701Califórnia

14/03/2026 a 21/03/2026

Patricia Pisanelli é uma artista brasileira que viveu em Londres por quase duas décadas, atualmente radicada em Barcelona. *Montanhas Rolantes* representa seu retorno artistico ao Brasil e sua primeira exposição no país após longa trajetória no exterior.

*Montanhas Rolantes* parte de uma investigação etimológica para revelar os mecanismos vivos da tradução cultural. A própria palavra "montanha-russa", traduzida como montanha americana nos países eslavos e rollercoaster no mundo anglófono, é já um arquivo de deslocamentos: cada língua escolheu nomear o objeto a partir de uma ênfase diferente, guardando vestígios do caminho percorrido. Patricia Pisanelli opera nessas lacunas. Sua prática explora como a migração não apenas transporta corpos, mas transforma e reconfigura sentidos, criando formas híbridas que carregam múltiplas origens ao mesmo tempo.

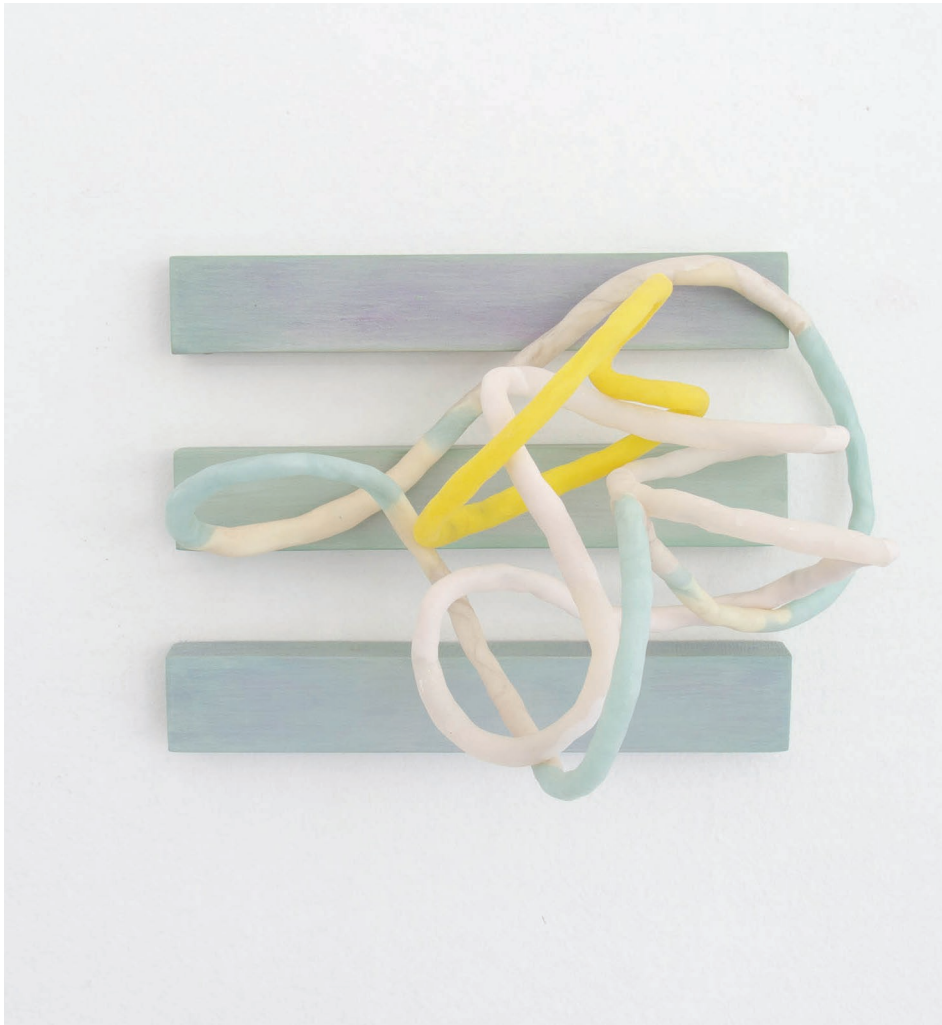
As esculturas existem além da lógica utilitária do objeto que nomeiam: sem carrinhos, sem entrada, sem saída. O movimento é inteiramente visual, próximo dos grafismos medievais de linhas contínuas, uma estratégia que Pisanelli reativa como procedimento formal. O movimento existe como experiência, não como chegada. A continuidade infinita das curvas conduz o olhar pela confiança e pela surpresa, numa experiência simultaneamente física e conceitual onde o tempo se torna o verdadeiro material. Há também humor nessa escolha: estruturas tão elaboradas que existem apenas por existir, libertas de qualquer destino.

O que emerge é um objeto que habita múltiplas categorias ao mesmo tempo. Formalmente, atravessa a pintura, o desenho e a escultura; é figurativo e abstrato, sólido e fluido. Estrutura estática ou organismo em respiração constante — a distinção permanece aberta, e é nessa abertura que reside a potência do trabalho. *Montanhas Rolantes* não ilustra o hibridismo cultural: ele o encarna como forma, como matéria, como possibilidade ainda em expansão.

Aterrissagem
Madeira, arame, acrílica,
argila polimérica e gancho em L.
35 x 20 x 17 cm
2024

Nômade
Argila polimérica ,acrílica , arame,
enchimento de lã e madeira.
36 x 54 x 12 cm
2023

Aurora
Argila polimérica, acrílica, arame e madeira.
36 x 54 x 12 cm
2024



Estação Metamórfica
Argila polimérica, acrílica,, arame e madeira.
36 x 54 x 12 cm
2023

Correios
Acrílica sobre madeira
30 x 23 x 3 cm
2024

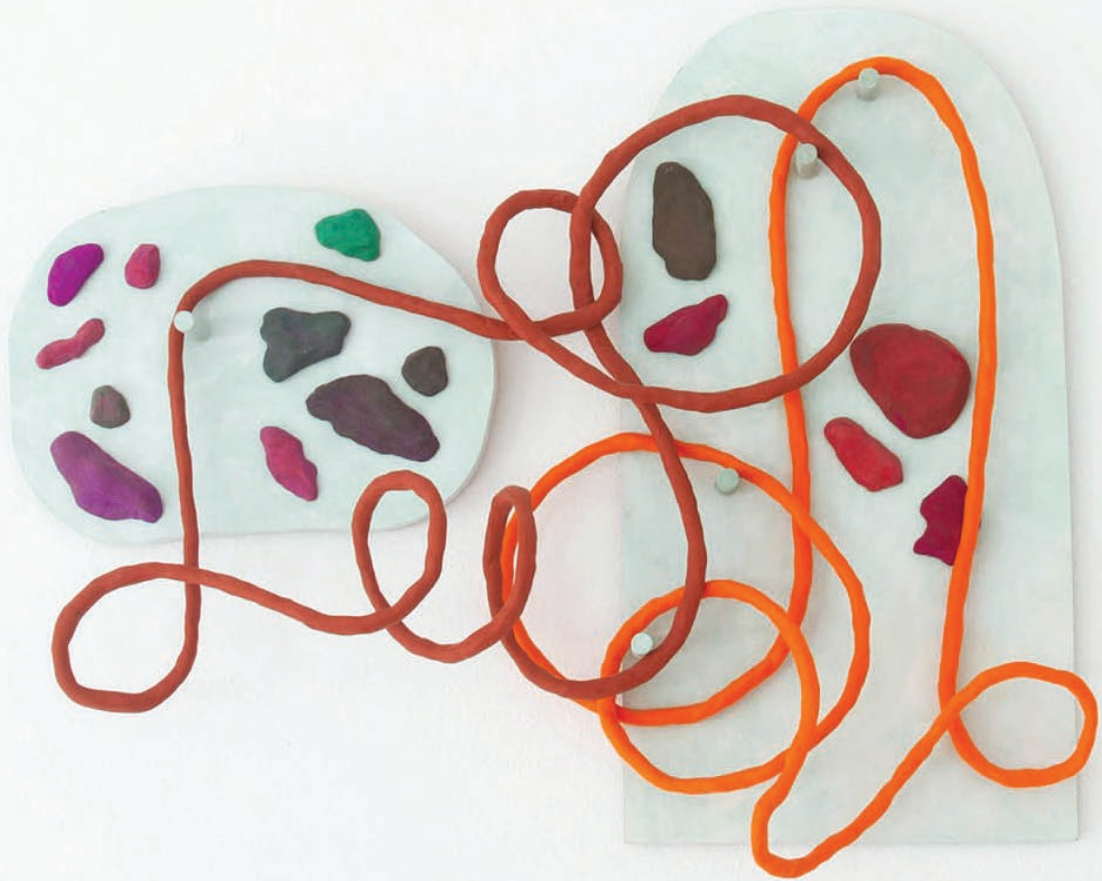
Diário
Grama artificial,, acrílica sobre madeira e gancho em L.
26 x 31 x 2 cm
2023

Non-stop sundown
Argila polimérica, acrilica, arame e madeira.
25 x 20 x 10 cm
2023

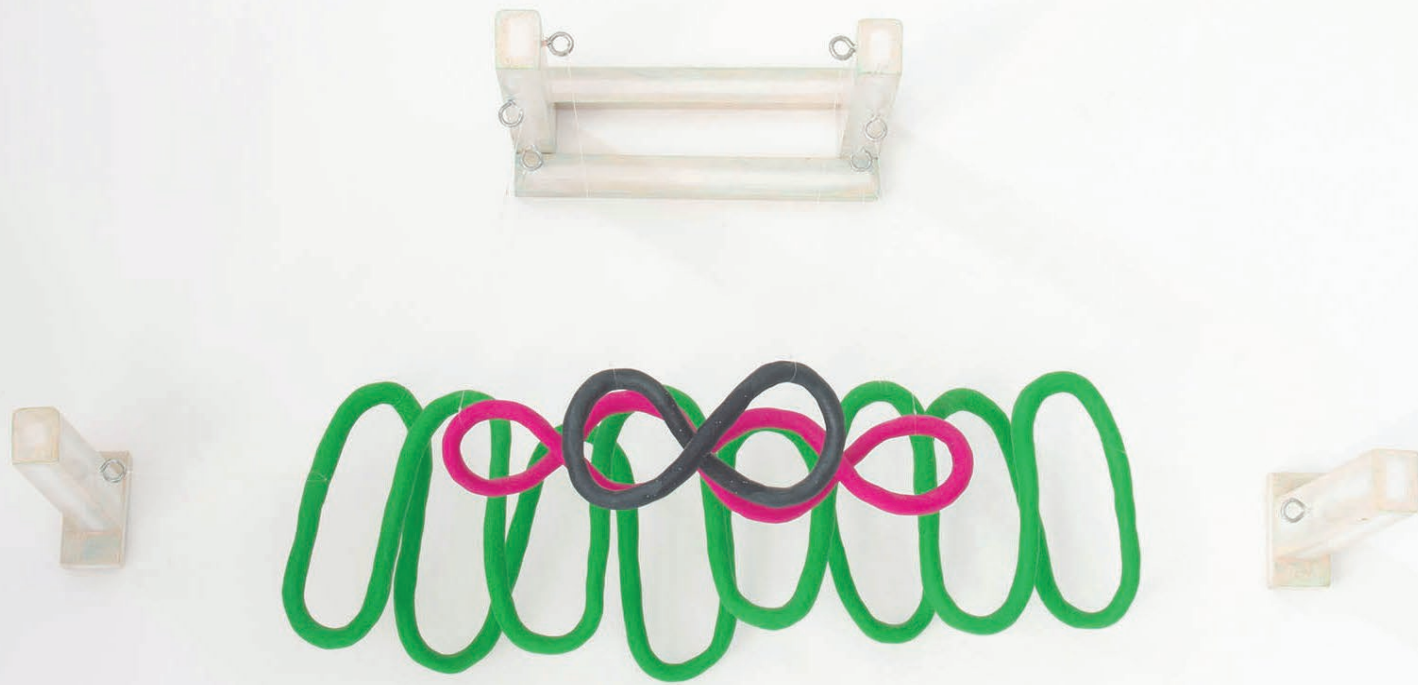
Montanha são duas colinas em lituano
Madeira, arame, acrílica, argila polimérica e gancho em L.
65 x 40 x 10 cm
2024

A contemporaneidade de dois momentos
Aquarela montada sobre madeira, amostras de carpete, acrílica sobre madeira e gancho em L.
35 x 30 x 4 cm
2024

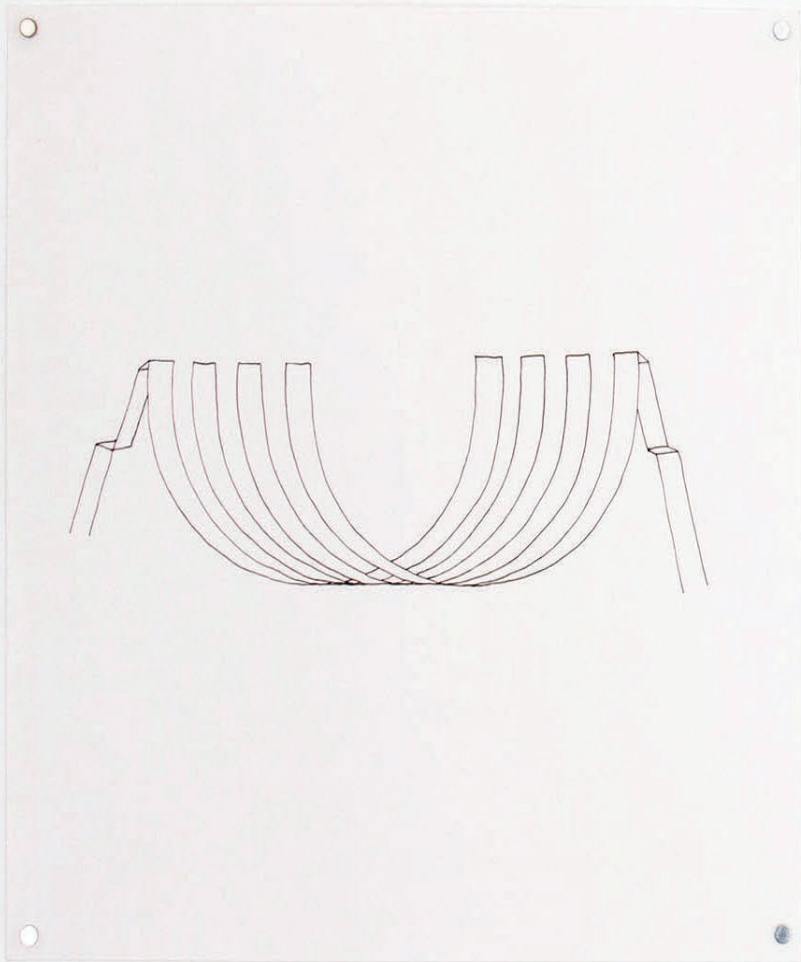
Caminhos Cruzados
Argila de polimero, argila air dry, gouache, acrilica e madeira.
73 x 55 x 10 cm
2022



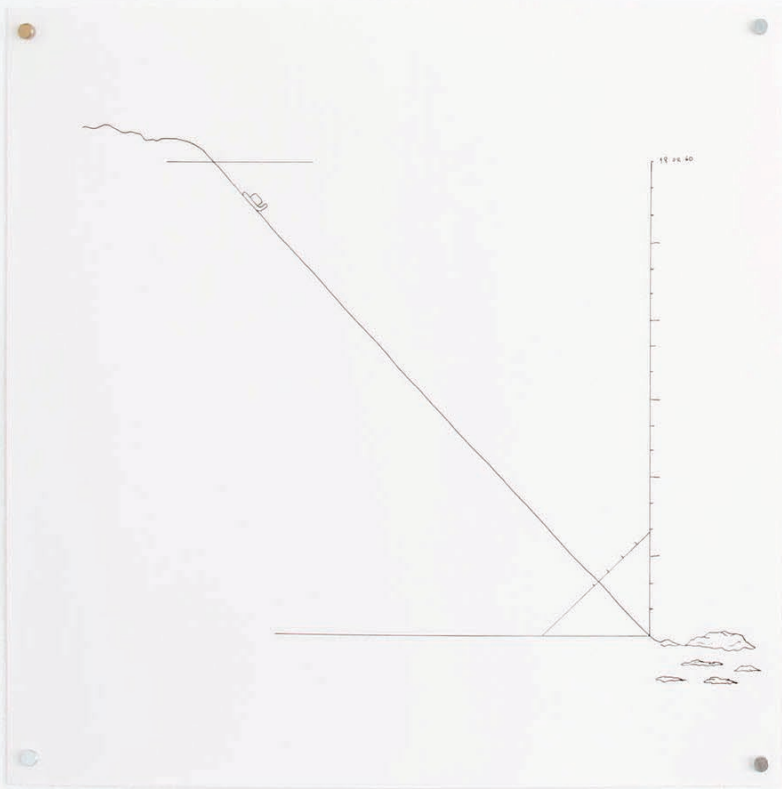
Mascara
Argila polimérica, acrílica, fio de nylon,
ganchos e madeira.
70 x 30 x 15cm
2024

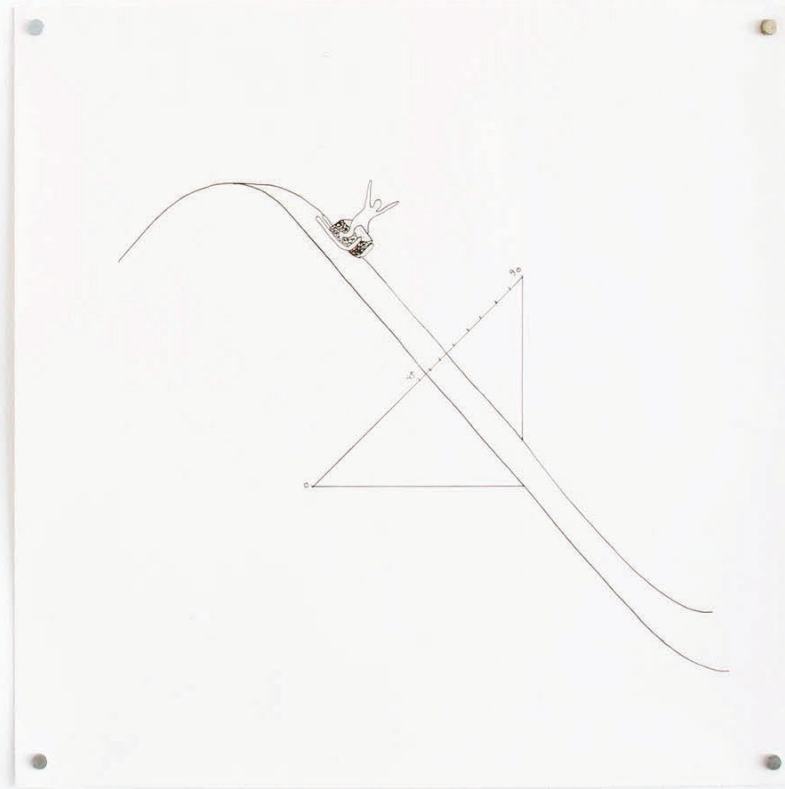


Três Caminhos
Serigrafia de 3 cores sobre papel Magnani 220gsm
30x38cm
Edição limitada de 16, assinada e numerada
2026



Passagem 1 e 2
Caneta Micron sobre papel Fabriano 200gsm
30x30cm
2024





Ângulo 1 e 2
Caneta Micron sobre papel Fabriano 200gsm
30x30cm
2024

Janela
Acrílica sobre madeira.
15 x 3 x 3 cm
2024

Zumbi
Argila polimérica, acrílica, ganchos,
fio de nylon e madeira.
36 x 17 x 12 cm
2023

vista da instalação

vista da instalação

vista da instalação

vista da instalação

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E COLETIVAS SELECIONADAS

• Montanhas Rolantes, Sala 701 Califórnia, São Paulo, 2026

• Studio 2.05, Cell Project Space, Londres, 2025

• AAP Vol.1, Auto Amor, Sevenoaks, 2025

• Fight, Flight or Freeze, Pictorem Gallery, Londres, 2024

• Tender Stems, Manchester, 2022

• Systems, Science Gallery Dublin (incluída em The Practice of Art and AI, publicação da Ars Electronica, 2022)

• Happier than the Morning Sun, Trastero 109, Majorca, 2020

• Sink, Trastero 109, Majorca, 2019

• Inside Job, Tate Modern, Londres, 2018

• Fake, Science Gallery Dublin, 2018

• First Act: Smooth Operations (duo com Eva Fabregas), Laure Genillard Gallery, Londres, 2018

• Matter, County Hall, Londres 2017

• Jabberwocky, Ab/Anbar, Teerã, 2015

• I'm not done II, Guest Projects, Londres, 2015

• Supernormal Festival (esculturas interativas), Oxfordshire, Reino Unido, 2014-2019

## PROJETOS SELECIONADOS

• *Correcting the Lasagne,* Science Gallery Dublin - projeto composto por escultura e texto, explorando o discurso online e a subjetividade do significado construído por meio de um fórum online, no qual usuários questionam a ordem das camadas em uma receita de lasanha

• *Stretching Cheese*, Science Gallery Dublin - projeto selecionado examinando a manipulação material e linguística, utilizando como ponto de partida a linguagem empregada na composição do queijo processado

• Criação de performances, esculturas, capas de álbum e figurinos para eventos de música experimental na cena DIY de arte e música de Londres

## IMPRENSA E PUBLICAÇÕES

• *The Practice of Art and AI*, Ars Electronica, 2022

• Publicação *Systems,* Science Gallery Dublin, 2021

• Resenhas na Revista Nature, Financial Times, Afterview, We Make Money Not Art.

**Patricia Pisanelli**
**pa.pisanelli@gmail.com**
**+34 663046544**
**patriciapisanelli.co.uk**